

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усадовская средняя общеобразовательная школа»
Ступинского муниципального района

Методическая разработка
урока музыки «Путешествие в музыкальный театр. Балет»
для учащихся 5-го класса

Автор:
Яковлева Татьяна Николаевна,

5 класс

Раздел: « Музыка и литература»

Тема: «Путешествие в музыкальный театр. Балет»

Цель: на основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которой являются сказочные сюжеты.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ

- вывести детей на проблему урока и обозначить ее в словесной формулировке;
- учиться разным способам слушания музыки, понять ее содержательное наполнение;
- расширить представление о средствах музыкальной выразительности;
- сформировать представление о контрасте, как приеме художественного и музыкального развития;

РАЗВИВАЮЩИЕ

Продолжить работу:

- развивать творческое воображение, мышление, эмоциональную сферу детей;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- посредством музыки воспитывать такие качества человеческой личности как: доброта, сопереживание к чужому горю;
- воспитывать у младших школьников интерес к балетной классической музыке;
- напомнить о книге, источнике мудрости, знаний и радости.

Проблема урока: о чем рассказывает музыкальная афиша?

Жанр урока: тематический.

Тип урока: закрепление нового материала

Музыкальный материал:

- видеофрагмент балета «Спящая красавица»;
- аудиозапись-либретто
- музыкальные темы: «Две волшебницы» и вальс;

Методы обучения: метод проблемного диалога, эвристическая беседа, игра в режиссера-постановщика; системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.

Уровень усвоения занятий: творческий (творческое применение знаний).

Оборудование: фортепиано, компьютер, мультимедиа.

Наглядно-методические пособия: афиша, характеризующее эмоционально-образное содержание музыки, презентация.

План проведения урока.

1. Организационный этап.
2. Актуализация базисных знаний.
3. Изучение нового материала.
4. Закрепление нового материала
5. Подведение итогов.

ХОД УРОКА

1. Организационный этап урока. (Вступление)

Задача- настроить детей на преобразующее взаимодействие с музыкой.

Содержание. На экране афиша со всеми ее атрибутами, на которой представлены иллюстрации, ассоциирующиеся с жанром балета и с именем П.И.Чайковского. Учитель просит быть внимательными и обнаружить то неизвестное, что находится на экране. Такие задания часто используются в уроке, поэтому дети без труда сразу отмечают появление афиши. Концентрация внимания на конкретной задаче, не требующей определенных знаний, позволяет включиться каждому ребенку в поиски ее решения.

2. Актуализация базисных знаний. (Экспозиция)

Задача - вывести детей на проблему урока и обозначить ее в словесной формулировке.

Содержание. В центре данного фрагмента афиша, которая задает проблемную ситуацию. Проблемная ситуация создается через поиск незнакомого в знакомом. Какую информацию несет афиша, что в ней знакомо и незнакомо нам? Успех данного фрагмента зависит от умений педагога быть в диалоге, увлекать выразительностью речи. Здесь происходит внутреннее распределение ролей. Учитель не должен выступать как источник информации, он помощник ребенку, а вместе они слушатели музыки.

Учитель: На что сегодня вы обратили внимание, придя на урок?

Дети: На доске висит красочная афиша.

Учитель: С какой целью люди придумали афиши?

Дети: Афиши *приглашают* посетить концерты, спектакли, *сообщают* о времени и месте, *рассказывают* о содержании, которое мы можем увидеть или услышать.

Учитель: Давайте на нашей афише посмотрим, куда она приглашает, о чем сообщает и что рассказывает? (*Далее помогает детям сориентироваться в просмотре содержания афиши.*)

Дети: Сообщает о предстоящем спектакле, потому что указано место – музыкальный театр, портрет композитора, сцена балета, новые слова, какое литературное произведение лежит в основе либретто балета.

Дети приходят к выводу, что слова в афише им не всем знакомы.

Учитель: Часто наши затруднения в общении связаны с непониманием значения тех слов, которые люди используют, разговаривая друг с другом, или когда они читают информацию на афише о предстоящем музыкальном спектакле. И это может стать причиной того, что мы просто не пойдем в театр, а, следовательно, так и не услышим музыку. Петр Ильич Чайковский - именно это имя выделено в названии балета.

Может быть, и вы увидели какие-либо знакомые слова?

Далее учитель помогает развернуть детям свой ответ, дополнив его подсказками с иллюстрацией афиши. Данный этап завершается небольшой информацией о композиторе, задача которой побудит детей к осознанному слушанию музыкальных сочинений.

Учитель: С помощью чего нам стало понятно, что на балет нас приглашает великий русский композитор П. И. Чайковский?

Дети: Услышать знакомые слова и «расшифровать» иллюстрации.

3.Изучение нового материала. (Разработка)

Задача - собрать информацию о том, как музыка балета передает характер героев балетного спектакля, учиться разным способам слышания музыки, понять ее содержательное наполнение.

Содержание. В данном фрагменте учитель может дать учащимся задания, выполнение которых фактически будет свидетельствовать о понимании *симфонического развития музыки* балета. Построение интродукции на *контрастном сопоставлении* двух тем (феи Карабос и феи Сирени).

Учитель: Танец служит средством выражения чувств героев. И большинство балетмейстеров и композиторов долгое время, вплоть до балетов

П. И. Чайковского, считали, что поскольку балет — искусство танца, то музыка в нем имеет второстепенное значение. П. Чайковский стал новатором в жанре балета. Музыка его трех гениальных балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» — настолько красива и выразительна, что прекрасно существует и сама по себе, вне театральной сцены, исполняется в концертном зале, по радио и телевидению.

Великая музыка вдохновила балетмейстеров, мастеров и артистов балета на создание новых образов и приемов балетного танца — хореографии. А потом и хореография настолько развилась, что балетмейстеры стали ставить балеты на музыку симфоний, опер и других сочинений.

Балет — искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография (танцоры-солисты, кордебалет — массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Поэтому балетмейстер должен быть разносторонне образованным человеком, сведущим в этих видах искусства.

В центре урока — пластическое интонирование и пропевание (вокализация) основных тем из балета «Спящая красавица» и слушание его фрагментов в записи.

Учитель: А сейчас я вам расскажу немного о сюжете сказки: прекрасная Аврора, дочь короля Флорестана, засыпает вечным сном, уколотившись о веретено в день своего совершеннолетия, - такова месть злой феи Карабос, которую забыли пригласить на крестины принцессы. Много лет спустя принц Дезире с помощью доброй феи Сирени во время охоты проникает в спящий

лес, где видит Аврору и пробуждает ее поцелуем. Злые чары феи Карабос разрушены. Счастливые влюбленные празднуют свадьбу.

Композитор П.И. Чайковский был большим мастером своего дела.

Я предлагаю нам вернуться к музыке его балета «Спящая красавица» и прослушать вступление к нему. Если вы будете внимательными слушателями, то сможете представить себе некоторых героев этой сказки.

Вы, готовы? Начинаем.

Слушание музыкального фрагмента балета «Две волшебницы».

Учитель: Ну что, узнали кого-нибудь из героев сказки в этой музыке?

Обратили внимание на то, как отличаются наши персонажи, какая разная музыка их изображает!

Ответы учеников.....

Учитель: Правильно! Первой появляется фея Карабосс – злая колдунья. Её переполняет злоба и ненависть, оттого, что её не позвали на королевский бал. За ней появляется фея Сирени – крёстная нашей принцессы. У каждой из волшебниц, на балу должен быть соответствующий её образу наряд.

Давайте, с вами немного станем художниками, скажите мне, в каких красках будет наряд у феи Карабосс, а у феи Сирени? (темные и светлые)

Учитель: У феи Карабосс преобладают тёмные цвета, потому что, она является олицетворением тёмных сил. Если вспомнить сказку, то именно она, подстроила так, что принцесса уколов свой палец заснула на долгие сто лет. А вот фея Сирени, напротив, вся очень светлая, красивая и цветущая. Словно красивый цветок.

Учитель: А давайте, попробуем нарисовать музыку сами. Возьмите листочки бумаги у вас на столе и карандаши. Когда зазвучит музыка, попробуйте нарисовать мелодические линии, звучащие в ней. Нарисуйте то, как музыка движется, как меняется характер её исполнения.

Повторное слушание музыкального фрагмента «Две волшебницы».

Учитель: Итак, выполнять это задание вам помогала сама музыка.

Учитель: А теперь, покажите мне, какие линии вы нарисовали при прослушивании музыки о волшебницах.

Ответы учеников класса.....

Учитель: Да, действительно. Посмотрите на свои рисунки. Видите, как по-разному, вы изобразили мелодические линии в музыке. У феи Карабосс - линии резкие, ломанные, а у феи Сирени, они плавные и мягкие.

Такое сочетание делает музыку более яркой и выразительной. Этот приём, называется - контрастом. Им пользуются не только музыканты, но и художники. Я, предлагаю вам открыть нашу творческую тетрадь, и посмотреть, какими увидели наших волшебниц настоящие художники.

Найдём ли мы в их работах контрасты? (Работа в творческой тетради). Далее заглянем в учебник музыки и познакомимся с именами лучших отечественных танцоров и хореографов.

Учитель: А сейчас я предлагаю поиграть в режиссера-постановщика.

Предложить кому-либо из учащихся «скульптурно» передать характер действующего лица. Одному — застыть в характерной позе феи Карабос,

другому — создать образ феи Сирени; третий замрет в радостной позе, возможной в вальсе на балу, а четвертый передаст какой-либо трагический момент сцены на балу, связанный с появлением феи Карабос. Все остальные учащиеся по выразительности позы, мимике, жесту определяют, какого героя выбрал тот или иной ученик, а следовательно, какую музыку он задумал, и выстраивают музыкальную драматургию балета.

4. Закрепление изученного материала. (Реприза)

Задача - сделать обобщение, выводы, высказать оценочные суждения о своем пребывании в содержании урока.

Содержание. Рефлексивно-оценочные суждения. Вновь работа с афишей позволяет вывести содержание урока за границы урока в реальную жизнь человека. В данном фрагменте учитель должен использовать такие формы, которые позволят наглядно увидеть отношение детей к музыке П. И. Чайковского. Сравнение результатов на начало и в конце урока и есть те качественные изменения, которые произошли в ребенке.

Учитель: Предлагаю вам одним словом ответить на вопрос, с которого мы начали сегодня урок «о чем рассказывает афиша». В своих ответах постарайтесь не повторяться (свободное высказывание детей). Еще раз посмотрите на афишу балета П. И. Чайковского и вы увидите, что созданное произведение это частичка самого человека, его мысли, переживания, отношение к окружающим людям .

5. Подведение итогов.

Каким вам запомнился сегодня этот балет? Напишите на листочке одно слово и приколите его рядом с произведением, которое вам помогло создать представление о том, как музыка создает образ танца.