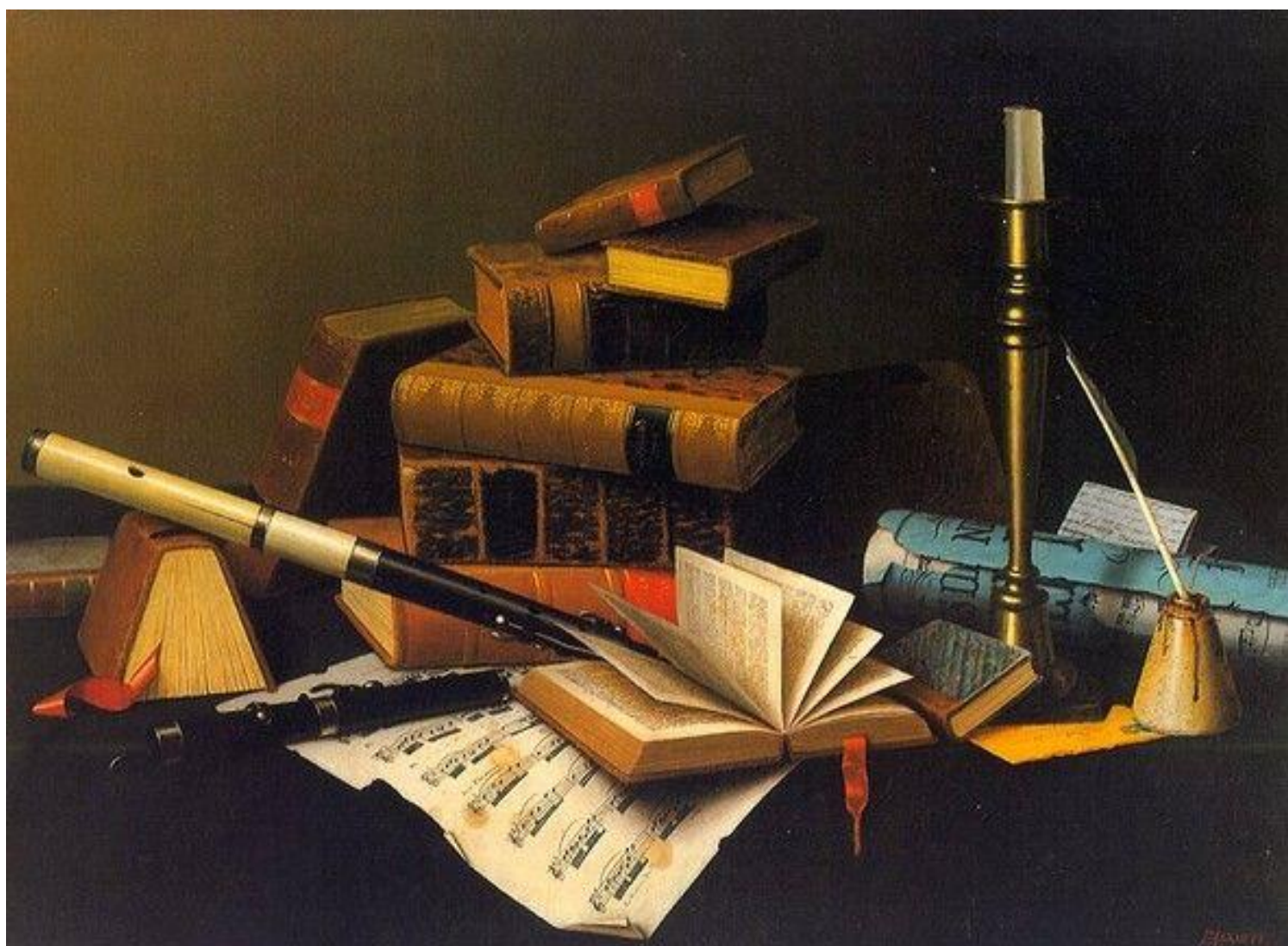


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усадовская средняя общеобразовательная школа»
Ступинского муниципального района**

**ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С.ПУШКИНА И С.А.ЕСЕНИНА
В ТВОРЧЕСТВЕ Г.В.СВИРИДОВА**



**Выполнила: учитель музыки
высшей квалификационной категории
Яковлева Татьяна Николаевна**

Усады 2015

Введение

На уроках музыки и в повседневной жизни мы часто обращаемся к музыкальным произведениям, которые так или иначе связаны с литературой. Вряд ли найдется другой такой вид искусства, оказывающий столь большое эмоциональное воздействие на человека. Сила музыки, по словам русского композитора А. Н. Серова, в том, что она «дополняет поэзию, досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить. Это свойство музыки составляет и главную прелесть, главную чарующую силу. Она - непосредственный язык души». Невозможно приписать кому-либо изобретение музыки, так же как изобретение речи. Потребность выражать свои чувства с помощью музыки была присуща человеку с древнейших времен. Каждый век рождал замечательных композиторов – кумиров своего времени.

В 2015 году в России отмечается 100 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Георгия Васильевича Свиридова, героя Социалистического Труда, Лауреата Ленинской и Государственных премий, Народного артиста СССР.

Музыку Георгия Васильевича Свиридова невозможно спутать ни с какой другой – ее образный мир, берущие за душу интонации, доступность покоряют слушателей с первых же звуков. Эта музыка проста. Но эта простота – следствие глубокого постижения сложности жизни и желания, да и умения тоже сказать о ней просто. Эта простота на фоне сложнейших исканий большинства современных композиторов кажется феноменальной, непостижимой.

Творчество Свиридова крепкими узами связано с поэзией, как классической, так и современной. Поэзию композитор понимает глубоко и тонко. Он умеет подметить особенности индивидуальности каждого художника слова, проникнуться ее своеобразием, сжиться с нею, а за тем верно и ярко воплотить в музыке образы и настроения поэтического текста.

В творчестве композитора восхищает то, что каждое его обращение к литературе – это всегда открытие. Г.В. Свиридов берет поэзию не для того, чтобы обогатиться, она обогащает поэзию сама, раскрывает, углубляет её, заставляет звучать полнее и громче. Талант Г.В. Свиридова не мог обойти стороной и творчество великого А.С. Пушкина.

Основная часть

А. С. Пушкин и Г. В. Свиридов – два гения в своем деле

Первое обращение состоялось в 1935 году, тогда Г.В. Свиридовым были созданы знаменитые «Шесть романсов на слова А.С. Пушкина». Это была не просто большая удача. Пушкинские романсы явились началом творческой самостоятельности автора. Впервые ясно, с большой определенностью обнаружилось в них особенности композиторской индивидуальности Г. Свиридова.

Был задуман вокальный цикл из шести романсов. А.С. Пушкин писал эти стихотворения в разные годы: «Зимний вечер» и «19 октября» («Роняет лес...») – в 1825-м, «Зимнюю дорогу» – в 1826-м, «Няне» (Свиридов назвал его «К няне») – в 1827-м, «Предчувствие» – в 1828-м и «Подъезжая под Ижоры» – в 1829-м.

Работа над романсами началась летом 1935 года и протекала в трудное для молодого музыканта время. Многие годы спустя, в 1987 году, в дневнике композитор записал: «1935 год. «Пушкинские романсы» — переменяли мою жизнь». В 1937 году романсы на стихи А.С. Пушкина были исполнены на радио.

Следующий этап развития пушкинской темы начинается во второй половине XIX века. В это время он приступил к созданию оратории «Декабристы», где использовал стихотворение А.С. Пушкина «Послание в Сибирь» и стихи поэтов – декабристов (1954). В 1964 году Свиридовым был создан романс «Ворон к ворону летит», который стал любимой «музыкальной иллюстрацией» к повести «Метель».

«Музыкальные иллюстрации – симфонические пьесы Свиридова – не только запечатлели образы пушкинской повести, но и наполнили их новыми мыслями и чувствами, созвучными современным слушателям. Композитор придал жанру иллюстраций более глубокий смысл, отказавшись от простого музыкального сопровождения событий повести, он превратил каждую пьесу в самостоятельное сочинение. Яркость и убедительность образов музыки Свиридова сделали возможной их вторую жизнь в кино, в концертном зале, в музыкальном театре – на эту музыку был поставлен балет».

В 1978 году был написан хоровой концерт «Пушкинский венок».

В музыке этого периода поэзия Пушкина играет большую роль в поисках новой гармонии и «новой простоты» средств, помогая соединить выражение личного, своего и общезначимого.

«Стремление к внутренней гармонии, сознание высокого предназначения человека – вот то, что сейчас особенно звучит для меня в Пушкине. Великий и вечный Пушкин не принадлежит исключительно какому – либо времени, каждое время поёт его по – своему. Поэтому, сочиняя музыку, я не хотел стилизовать её под пушкинскую эпоху, а писал тем языком, какой у меня сложился. Я не пытался также «осовременить» Пушкина, приспособить его для выражения каких – либо «злободневных» мыслей, соображений, а старался лишь идти за ним, в его недостижимую высоту, насколько хватит моих сил» - говорит Г. В. Свиридов.

Всё это свидетельствует не только о глубоком постижении идей и образов, созданных гением поэта, но и о несомненном чувстве любви к творчеству А.С. Пушкина, стремлении проникнуть в круг его образов и переживаний.

У Г. Свиридова особое отношение к творчеству А. Пушкина. Именно благодаря циклу романсов, написанных на стихи А.С. Пушкина, Г.В. Свиридов заявил о себе в среде музыкального мира. К поэзии А.С. Пушкина обращались многие композиторы еще при жизни поэта, однако Г.В. Свиридов смог внести нечто новое, наполнить новыми красками

пушкинские стихи. Особенностью подхода Г.В. Свиридова является то, что он не стремился к стилизации, с одной стороны, с другой – не приспособлял его к современности.

Россия - величина лирическая...

С середины 1950-х годов определился индивидуальный стиль композитора. Прежде всего, Свиридов сосредоточился на жанрах, связанных с русским поэтическим словом, - кантате, оратории, вокальном цикле (границы между жанрами у него часто стираются), и все его высшие достижения связаны именно с этой сферой, хотя и среди немногочисленной инструментальной музыки композитора есть настоящие шедевры.

В ноябре 1955 года Свиридов, увлекшись поэзией Сергея Есенина, написал несколько песен на его стихи. За ними последовал ряд других, и в порыве высокого творческого вдохновения всего за две недели родилась многочастная поэма «Памяти Сергея Есенина». Она была впервые исполнена 31 мая 1956 года в Москве.

Обращаясь к Есенину, Свиридов первым всерьёз заговорил в музыке о судьбе русского народа во время революции. Излюбленный герой композитора – национальный поэт, богато одарённая натура, глаза и совесть, душа и мысль своего времени, своего народа. Есенин – один из самых русских по духу и строю души поэтов, явился для Свиридова средоточием многих ценнейших особенностей и качеств.

Есенин не мог не привлечь Свиридова и органическим слиянием с миром, его породившим, и своей личной судьбой. Поэма складывается из 2-х крупных разделов: «Русь уходящая» и «Русь советская».

В 1-й раздел входят хоры:

Край ты мой заброшенный

Поёт зима – аукает

В том краю, где жёлтая крапива

Молотьба

Ночь под Ивана Купала

Ой, ты, сирень

Край ты мой заброшенный – это картина русской природы – бескрайних полей с лесами на горизонте, с монастырём, деревеньки с «закосившимися» избами, картина бедного, убого, но до боли сердцем любимого родного края. Безысходной тоской, великим состраданием к извечным бедствиям и горю русского крестьянства исполнена эта музыка.

2-й раздел Поэмы посвящён послереволюционным событиям, суровому времени гражданской войны:

1919 год

Крестьянские ребята

Я – последний поэт деревни

Небо – как колокол

Крестьянские ребята – образ деревенской бедноты, поднявшейся на защиту Советской власти, образ красноармейцев, удалой молодецкой силы Новой России. Стихи Есенина используют ритмы любимой песни периода гражданской войны «Яблочко». Поэтому композитор строит всю музыку на основе частушечных ритмов и интонаций, песни скороговорочной, весёлой, озорной с припляской.

Есенинские строки, с их красотой и волшебной певучестью, кажется сами просятся на музыку. Но прочесть их композитор может по-разному. Иной раз в Есенине ценят лишь «чистого» лирика, «певца любви» под гитару.

Свиридов же увидел в нем большого народного поэта, который любил Россию как сын.

Я буду воспевать

Всем существом в поэте

Шестую часть земли

С названьем кратким «Русь».

Вот он, этот исповедальный путь поэта, пронизанный вековым опытом народа, раскрывшимся в его душе. Всю жизнь Есенин искал родства со всем живым в этом мире.

Как всегда, музыка Свиридова не просто музыкальная иллюстрация к любимым ему стихам. Композитор, действительно, умеет «читать» поэзию, он всегда очень внимателен и чуток к неповторимым особенностям автора. С именем Свиридова связано характерное для 1960-х годов движение в отечественной музыке, которое иногда называют «новой фольклорной волной». Опорными вехами в этом движении стали упомянутая «Поэма памяти Сергея Есенина», вокальный цикл «У меня отец – крестьянин» (1957), кантата «Деревянная Русь» (1964), и поэма «Отчалившая Русь» (1977) на стихи С. Есенина.

Рассказывает Андрей Андреевич Золотов, профессор, известный искусствовед, художественный и музыкальный критик, заслуженный деятель искусств России: Георгий Васильевич Свиридов – гигант русской культуры. В «Поэме памяти Сергея Есенина» – встреча сына и отца, это столкновение, показано тоже очень драматично. Свиридов словно вывел Есенина через музыку на большую космическую орбиту русской культуры. В основном-то музыкальное освоение поэзии Сергея Есенина шло в сторону бытового пения – в этом есть нечто оригинальное, но все же это не стихия высокой поэзии. Свиридов вознес Есенина на такой высокий пьедестал – поставил рядом с Пушкиным, Блоком. Это его подвиг.

Мы часто бываем несправедливы друг к другу – нужно ценить то лучшее, что есть в нас. В конце концов, народ – это лучшее, что у нас есть. Есть большие народы, малые народы – и каждый народ со своими проблемами. Поэтому для меня Свиридов – это человек, который на своем этапе утвердил русскую культуру, русскую мысль, русский характер, русскую духовность в современном искусстве.

Заключение

Таким образом, Г.В. Свиридов стал одним из тех наших современников, кто сумел разглядеть значение «пушкинской программы» для ныне живущих и попытался с новой глубиной осмыслить и художественно освоить её. Его музыка на великого поэта и сейчас воспринимаются свежо, часто

исполняется лучшими нашими певцами. Эти песни, романсы впечатляют яркостью красок, особым юношеским восприятием жизни, что присуще и стихам великого поэта, и музыке начинающего композитора.

Свиридовская кажущаяся простота в сочетании с новыми интонациями, порождая ясность «есенинской мысли», прозрачность звучания, кажется особенно ценной. Поиски композитора именно в этом направлении снискали глубокое чувство признательности художнику — за внимание к тому, что есть лучшее в нашем национальном искусстве, в русской народно-песенной стихии.

Директор Курского филиала Национального Свиридовского Фонда Леонид Афанасьевич Марченко с гордостью говорит о том, что он знал Великого композитора и это его счастье. «На улицах Курска много таких мест, где можно было бы роскошно выступать с концертами классической музыки. Моя мечта: есть город Зальцбург - это город Моцарта, г. Ивановка - это место Рахманинова. Я хочу, чтобы в г. Курск приезжали к Г. В. Свиридову».

В 2015 году музыкальная общественность будет отмечать 100 лет со дня рождения выдающегося музыканта 20-ого века Г.В. Свиридова. В связи с этим во многих городах России проходят мероприятия, посвященные предстоящему событию.

В нашей школе учителем русского языка и литературы Анищенко Н.С. и мною был проведен интегрированный урок в рамках ФГОС «Растворяясь в образе метели», посвящённый 100-летию Г.В. Свиридова, а также Году литературы в России. (Приложение)

Список используемой литературы

1. Дудина М. предисловие; Есенин С. А. Лирика: Стихи Грав. Ф. Константинова; Оформл. А. Маркелова-Быстрякова. — Переизд.—Л.: Дет. лит., 1982.—63 с.
2. Живов В. Вокально-хоровая музыка Георгия Свиридова. Заметки хорового дирижера [Текст]. – М.: Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2005 - 210с.
3. Материалы российской научно-практической конференции 9-10 января 2004 года, посвященной изучению и освоению творческого наследия Г.В.Свиридова в учреждениях дополнительного образования детей. Музыка как судьба. Балашиха: Управление культуры Администрации Балашихинского района, 2004.- 28с.
4. Михеева, Л. Свиридов. Шесть романсов на слова Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/or-sviridov-pushkin.html>.
5. Самин Д.К. / Автор-сост. 100 великих композиторов— М. : Вече, 2007. — 432 с.
6. Свиридов Г.. Сборник статей и исследований [Текст]. – М.: «Музыка», 1979. - 70с.
7. Третьякова, Л.С. Советская музыка [Текст]. – М.: «Просвещение», 1987. - 135с.