

Технологическая карта урока музыки

Предмет: музыка

Класс: 6 класс

Базовый учебник: программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой.

Тема урока: «**Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт**».

Цель урока:

- Дать учащимся представление о жанре хорового концерта; выявить особенности русской духовной музыки на материале фрагмента концерта М.Березовского «Не отвержи меня во время старости».
- Знать особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).
- Знать основные этапы жизни и творчества композитора М.Березовского.
- Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему строю (гомофонно-гармоническому, полифоническому) и жанру.
- Развивать музыкальное восприятие, интонационно-стилевые представления, вокально-хоровые навыки.
- Осознать значение духовной культуры в жизни человека.
- Воспитывать музыкальную культуру у шестиклассников, любовь к родному краю, к произведениям русского музыкального творчества

Тип урока: Урок изучения и первичного закрепления новых знаний

Необходимое оборудование: компьютер, проектор, фортепиано или синтезатор.

Планируемый результат

Предметные умения:

1. Вести диалог по теме, соблюдая нормы речевого этикета.
2. Определять особенности русской духовной музыкальной культуры.
3. Уметь использовать понятия: знаменный распев, партесное пение, а capella, духовный концерт, полифония.

Личностные УУД: формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Регулятивные УУД: осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе урока.

Познавательные УУД: построение логических рассуждений, включающее установление причинно-следственных связей; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Коммуникативные УУД: выражать и аргументировать свои предпочтения и отрицания, с уважением относиться к иным взглядам, учиться размышлять на глубокие темы.

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1	Активизация внимания Слайды: 1,2	Видеоролик об участии иеромонаха Фотия в проекте на ОРТ «Голос» Прием «мысли во времени» «Зачем монаху сцена? И что он будет делать, если победит?»	Эмоционально-образный настрой к уроку. В течении 1 минуты отвечают на вопросы мыслями, которые «приходят в голову». Оставляем без обсуждения до конца урока.	Личностные: развитие эмоционально-нравственной отзывчивости Регулятивные Учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них.
2	Постановка проблемы	Обсуждение Эпиграфа: «Есть музыка, которая к нам идёт, и другая, которая требует, чтобы	«Музыка легкая, развлекательная легкодоступна, а к восприятию	Коммуникативные Формирование умения грамотно

	<p>Слайд: 3</p>	<p>мы шли к ней»</p> <p>Как вы считаете к носителю какой музыки относится иеромонах Фотий?</p> <p>Как вы считаете какая сегодня будет тема урока?</p>	<p>музыки, которая заставляет мыслить и умом и сердцем и душой, необходимо подготовиться, дорасти».</p> <p>«К духовной, для ее восприятия нужно многое узнать и подготовить душу и сердце».</p> <p>Тема урока: Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт».</p>	<p>строить речевые высказывания, планирование учебного сотрудничества</p>
	<p>Слайд: 4</p>	<p>Предлагаю нам сегодня отправиться в экспедицию. Экспедиция – что это?</p> <p>Какую цель мы перед собой поставим?</p> <p>Артефакт (<u>лат.</u> artefactum от arte — искусственно + factus — сделанный)</p> <p>искусственно созданный носитель социально-культурной информации, жизненно-смысловых значений.</p>	<p>Путешествие с определенной научной целью</p> <p>Познакомиться с жанрами и стилями духовной музыки.</p>	

		<p>Учитель</p> <p>Представление о жанре хорового концерта; выявить особенности русской духовной музыки на материале фрагмента концерта М.Березовского «Не отвержи меня во время старости».</p>		
3	<p>Актуализация знаний</p> <p>Проверка домашнего задания</p> <p>Слайды 5</p> <p>Слайд: 6-7</p> <p>Слайды 8-9</p>	<p>Итак, первые артефакты вы искали дома: это «знаменный распев» и «партесное пение», по этому принципу класс делить на 2 команды</p> <p>Прием: «Создай паспорт артефакту»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имя 2. Содатель 3. Прописка 4. Где служит 5. Особые приметы <p>Звучит знаменный распев в исполнении мужской хор "Оптина пустынь"</p> <p>«Послан бысть Гавриил»</p> <p>Звучит Партесное пение «Воскресение»</p> <p>Духовная музыка – одна из важнейших частей церковной службы. Музыка, соединяясь со словом Божиим выступает носителем</p>	<p>Раздать детям приготовленные бланки паспорта, который они заполняют, обсуждая весь материал, который подготовили дома.</p> <p>Торжественная «выдача паспортов» - представление друг другу.</p> <p>Отряд «Знаменный распев»</p> <p>Таможенная проверка. Слушаем и сравниваем с паспортом.</p>	<p>Различать особенности русской музыкальной культуры</p> <p>Познавательные:</p> <p>Учатся выделять специальную информацию из текста</p> <p>учатся размышлять над содержанием музыкального произведения,</p> <p>определять средства музыкальной выразительности</p> <p>высказывать суждения о музыке</p> <p>Регулятивные: развитие умения осмыслить полученную информацию</p>

	<p>Слайд 13</p>	<p>Анализ текста 70-го псалма Давида из «Ветхого Завета» (учебник стр. 56-57)</p> <p>Не отвергни меня во время старости, когда будет оскудевать сила моя, не оставь меня. Ибо враги мои говорят против меня, и подстерегающие душу мою советуются между собой, говоря: «Бог оставил его; преследуйте и схватите его, ибо нет избавляющего». Боже! не удаляйся от меня; Боже мой! поспеши на помощь мне</p>	<p>в тетради составляют Паспорт</p> <p>исповедь человека, для которого одиночество — непосильное, неизъяснимое бремя, а старость, угасание творческих возможностей, прекращение насыщенной событиями и борениями жизни — ужасная мука, как бы прижизненная смерть... просьба, даже мольба Богу</p>	<p>выразительности</p> <p>высказывать суждения о музыке.</p> <p>Формирование исполнительских навыков</p> <p>Регулятивные: развитие умения осмыслить полученную информацию</p> <p>Интонационный -слуховой анализ</p>
	<p>Слайд 14</p>	<p>На странице 55 нотная запись главной темы 1-й части концерта М.С.Березовского.</p> <p>Какой характер мелодии? Как она развивается? Что выражает?</p>	<p><i>прохлопывание ритма с текстом</i></p> <p><i>пропевание по методу «Эха»</i></p> <p>Мелодия развивается неспешно, как строгое простое высказывание. Тема пропеваается говорком, тяжело, человека</p>	
	<p>Слайд 15</p>	<p>Предлагаю прослушать духовный концерт М.Березовского и</p>		

		<p>проследить по нотам.</p> <p>- Как взаимодействуют голоса в хоровом звучании?</p> <p>Полифония- что такое? Полифонический склад пришел с Европы и закрепился в духовной музыке Руси на все последующее время.</p>	<p>тревожит глубоко личная мысль.</p> <p>Восходящее движение мелодии в начале и нисходящее в конце уравнивает мольбу к Богу.</p> <p>Концерт разворачивается от низкого регистра к высокому.</p> <p>Голоса вступают по очереди, а потом поют вместе.</p> <p>Появляется полифония.</p> <p>Поли- много, фоно – голоса. Многоголосие, где каждый голос самостоятелен.</p>	
5	<p>Подведение итогов</p> <p>Слайд 16</p>	<p>Итак, вернемся к началу урока. На слайде эпиграф.</p> <p>Учитель: в нашей сегодняшней экспедиции, стали ли мы ближе к духовной музыке?</p> <p>Какие знания мы получили?</p> <p>- что такое знаменный</p>	<p>Да. Это было сложно. Но мы приобрели новые знания и понимание того, как развивалась русская духовная музыка.</p>	<p>Регулятивные: Развитие умения осмыслить полученную информацию, формирование умения анализировать.</p>

	<p>Слайд 17</p> <p>Домашнее задание</p>	<p>распев</p> <p>- что такое партесное пение</p> <p>- один из жанров многоголосного пения – это (духовный концерт)</p> <p>С каким композитором, автором Духовного концерта мы сегодня познакомились?</p> <p>Какой тип фактуры полифонический или гомофонный использовал автор Концерта?</p> <p>Молодцы, сегодня все хорошо потрудились,</p> <p>Интересно вам узнать, как ответил иеромонах Фотий на вопросы, которые задавались в самом начале урока?</p> <p>Просмотр ролика.</p> <p>1. Анализ ответов.</p> <p>2. Выполнить задание в творческой тетради на стр. 26-27</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Эмоционально-образный итог урока.</p>	
6	Рефлексия	Исполнение «Песни о русском духе»		<p>Познавательные: Формирование исполнительских навыков</p>

				Регулятивные: Открытость учащихся в осмыслении своих действий и самооценке
--	--	--	--	--