

## Технологическая карта интегрированного урока

Предмет	Музыка и литература
Класс	6 класс
Тема урока	«Растворяясь в образе метели»
Планируемые результаты обучения: личностные, предметные, метапредметные.	<p>Самоопределение: научить слушать и понимать симфоническую музыку и литературные произведения, получая при этом высокое эстетическое наслаждение;</p> <p>учить воспринимать музыку и литературу, разбираться в музыкальной и литературной драматургии произведений; развивать умения слышать образное содержание; воспитывать интерес и любовь к музыке и литературе, потребность общения с этими видами искусств; желание слушать произведения и исполнять, совершенствовать эмоциональную сферу; художественный, музыкальный и эстетический вкус, нравственные качества личности.</p> <p>Регулятивные: уметь управлять своими знаниями в новой ситуации; уметь работать в малых группах, выражать свою позицию, выяснить какую роль играет литература в музыке.</p>
Ресурс	Учебник «Музыка» 6 класс авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, А. С. Пушкин. Повести Белкина. Метель, фортепиано, мультимедийный проектор, компьютер.
Цель урока	Раскрыть образ метели в литературных и музыкальных произведениях и их роль в двух шедеврах русской культуры – повести Пушкина «Метель» и одноименных Музыкальных иллюстраций к ней Г.В. Свиридова.
Тип урока	Комплексное применение знаний и умений (урок-закрепление)
Формы работы	Групповая, коллективная, индивидуальная.
Методы	Сравнительный, обобщения, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, эмоционального воздействия, перспективный.

№	Этап урока	Деятельность учителя (с указанием действий ЭОР, например демонстрация)	Деятельность ученика		Время
1	<p>Самоопределение к деятельности</p> <p>Слайд № 1</p> <p>Слайд № 2</p> <p>Слайд № 3</p>	<p><i>Звучит пьеса «Тройка» «Метель» (фрагмент).</i></p> <p>Фрагмент какого произведения прозвучал? К какому виду музыки вы его отнесете: программной или непрограммной? Почему?</p> <p>Мы продолжаем говорить о творчестве Пушкина и Свиридова. Сегодня у нас необычный урок – интегрированный: литература и музыка. Он посвящен 100-летию Г. В. Свиридова.</p> <p>Наша встреча посвящена шедевру А.С.Пушкина «Метель» и музыке выдающегося советского, русского композитора Георгия Васильевича Свиридова. Что же объединяет этих двух великих людей?</p> <p>Композитора очень привлёк простой, искренний сюжет повести и он написал <b>сюиту</b> под названием «Метель». Что такое сюита? Они объединены одним художественным образом – образом метели.</p>	<p>Дети отвечают на вопрос.</p> <p>А.С. Пушкин. «Метель». Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».</p> <p>...Любовь к Родине, русскому народу, его культуре, традициям, простым человеческим чувствам. Всё это выражено глубоко, по-русски задушевно как у великого поэта А.С.Пушкина, так и в музыке Свиридова.</p> <p>(цикл произведений, фортепианных пьес)</p>	<p>Личностные:</p> <p>развитие эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	3 мин.

2	<p>Мотивация и актуализация знаний</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность</p> <p>Слайд № 4</p> <p>Слайд № 5</p> <p>Слайд № 6</p>	<p><b><u>Теоретическая разминка.</u></b></p> <p><b><u>Создание рисунков и подбор ассоциаций.</u></b></p> <p>Перед вами слово «МЕТЕЛЬ». Какие ассоциации оно вызывает в вашем воображении? Попробуем изобразить эти ассоциации. Мы не случайно разделились на группы. Три группы определились, кто будет художественно изображать, кто подберет слова – ассоциации, а кто выпишет муз. инструменты из симфонического оркестра. Дополним ваши ассоциации словами А.С Пушкина из стихотворения «Бесы».</p> <p><b><u>Постановка учебной задачи.</u></b></p> <p>Растворяясь в образе метели</p> <p><b>(Цель)</b> – мы постараемся раскрыть его в литературных и музыкальных сочинениях и выяснить какова его роль в двух шедеврах русской культуры – повести А.С. Пушкина «Метель» и одноименных Музыкальных иллюстрациях к ней Г.В. Свиридова.</p>	<p><b><u>Создание рисунков и подбор ассоциаций.</u></b></p> <p>Группа «художников» наполняет свой рисунок пастельными тонами, группа литераторов подбирает ряд слов-ассоциаций, «музыканты» выписывают музыкальные инструменты симфонического оркестра. Работа выполняется во время звучания одноименной музыки, молча. Итогом работы от группы является нарисованная иллюстрация учащихся, ряд слов-ассоциаций и список музыкальных инструментов.</p> <p><i>Ответы (на стенд вывешивается рисунок и дети представляют работы). Выясняют, что образы в группах получились разные.</i></p>	<p>Регулятивные: самоконтроль</p> <p>учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них.</p> <p>Познавательные: логические-анализ, классификация</p> <p>общеучебные- формулирование темы урока</p>	7 мин.
3	<p>Этап усвоения нового (поисково-исследовательский)</p> <p>Слайд № 7</p> <p>Слайд № 8</p> <p>Слайд № 9</p> <p>Слайд № 10</p> <p>Слайд № 11</p>	<p><b><u>Анализ эпиграфа и названия произведения.</u></b></p> <p>Эпиграф урока – высказывание о Пушкине А.А. Ахматовой, известной поэтессы и пушкиниста: «Пушкин словно подсказывает судьбе, как спасти его, поясняя, что нет безысходных положений, и пусть будет счастье, когда его не может быть».</p> <p>В конце урока мы вернемся к словам А.А. Ахматовой, подумаем, почему именно это высказывание стало его эпиграфом.</p> <p>Обратите внимание на слово «вдруг». В жизни многое случается внезапно, случайно. Случай</p>	<p><u>Печальное предзнаменование.</u></p> <p>Краткое сообщение о вере Пушкина в судьбу.</p> <p>Краткое сообщение о вере Пушкина в судьбу.</p>	<p>Регулятивные: развитие умения осмыслить полученную информацию</p> <p>Познавательные</p> <p>Учатся выделять специальную информацию из текста</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>умение выражать мысли, управление поведением партнера</p>	8 минут

<p>Слайд № 12 Слайд № 13 Слайд № 14 Слайд № 15 Слайд № 16 Слайд № 17</p>	<p>сродни року, судьбе. На это нацеливает эпиграф. А сам Пушкин верил в судьбу?</p> <p><b><u>Поиск художественно-изобразительных средств.</u></b></p> <p>Какое художественно-изобразительное средство преобладает в изображении метели? Что это значит?</p> <p><b><i>Какими средствами выразительности пользуется композитор, передавая тревожное волнение в музыке?</i></b></p> <p>И на их фоне возникает раздольная песня (соло гобоя), чисто русские широкие распевы. Вот она - русская душа! Эта песня длится, переходит к кларнету , и ,затем, её подхватывает фагот , наконец, скрипки. Обвивается подголосками и достигает кульминации, в которой вновь вступает мощно группа со своими аккордами, воспринимаемыми как естественное продолжение привольной мелодии. Теперь обе темы звучат одновременно, но постепенно стихает – удаляется тройка, напев растворяется в восходящей мелодии арфы.</p>	<p><b><u>Поиск художественно-изобразительных средств.</u></b></p> <p><i>Маша</i> Ветер выл. Ставни стучали, тряслись. Метель не утихала. Ветер дул, как будто силясь остановить молодую преступницу.</p> <p><i>Владимир</i> Мутная и желтоватая мгла. Окрестность исчезла. Метели хлопья снегу. Небо слилось с землей. Метель не утихала. Небо прояснилось.</p> <p><i>Бурмин</i> Метель – действующее лицо. Мощно, фортиссимо, как бы с полуслова, аккордами медной группы инструментов, сопровождаемой непрерывной дробью малого барабана, чёткими ударами бубна, тремоло литавр началась эта пьеса. Вступили струнные активными скачками в ритме барабанной дроби. Но вот музыка внезапно стихает до пианиссимо, остаётся только непрерывная дробь барабана, да вторящие ей аккорды струнных инструментов. Тройка мчится издалека!!! Сквозь метель!!! Сквозь пургу!!!</p>		
--	---	---	--	--

4	Физкульт минутка Слайд № 18	Борис Пастернак Георгий Свиридов «Снег идёт» Чтобы наиболее точно передать интонационный смысл мелодического и литературного высказывания, исполним движения под музыку в процессе пластического интонирования.	Стихи Б. Пастернака «Снег идет» стали литературной основой фрагмента Маленькой кантаты Георгия Свиридова.		2 мин.
5	Первичное восприятие и усвоение нового материала. Слайд № 19	<b><u>Создание литературно-музыкальной композиции.</u></b> <u>У:</u> Сейчас вы услышите музыку целиком, попробуйте положить текст на музыку, соедините движение текста с развитием музыки.  <i>Слушание музыки целиком. Определение формы музыки</i>	Текст разделен на три части, соответствующих трехчастной форме музыки, каждая группа определяет свой момент вступления, и думает над тем, с какой интонацией необходимо прочитать свой отрывок. Читают текст под музыку.	Регулятивные: развитие умения осмыслить полученную информацию Познавательные Учатся выделять специальную информацию из текста Коммуникативные: умение выражать мысли, управление поведением партнера	15мин.
6	Рефлексия деятельности	Возвращаемся к эпиграфу урока. Оправданы ли слова эпиграфа? Какова судьба героев? Что нового вы для себя узнали на этом уроке? Какие открытия сделали для себя? Вам было интересно?		Регулятивные: открытость учащихся в осмыслении своих действий  Личностные: формирование самооценки, самоуважения	4 мин.
7	Информация о домашнем задании Слайд № 20	Найдите на школьном сайте любую пьесу из сюиты Музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Послушайте мелодию и сочините к ней текст.			3 мин.

8	Подведение итога	<p>Что мы делали на уроке, чтобы достичь цели? Мы научились творить, а дома вы продолжите учиться создавать произведения искусства.</p>	<p>Раскрывали образ метели в литературных и музыкальных сочинениях и его роль в двух шедеврах русской культуры – повести А.С. Пушкина «Метель» и одноименных Музыкальных иллюстрациях к ней Г.В. Свиридова. Исполнение пьесы лирического, мечтательного характера «Звёздная речка» композитор В.Семёнова.</p>	<p>Регулятивные: развитие умения осмыслить полученную информацию</p>	3 мин.
---	---------------------	---	---	--	--------

